



# EZELDERI-JE OP 'T HÖFKEN

Oost Nederlandse komedie in dri-j bedrieven

deur

**EVELIEN EVERS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EZELDERI-JE OP 'T HÖFKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVELIEN EVERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## PERSONEN:

**Marieke Doornink** - Oogt 'n hele dame, maor uuterluk kan bedriegen. Ze is niet al te snugger en woest niejsgierig. Steet altied te loeren. Ze vrög ok van alles, bi-j 't genante af. Ze krig regelmaotig 'n stieker van de een of ander. Dat hef ze meestal neet deur. As ze 't deur hef dan dut ze net of 't eur niks kan schealen. In 't tweede bedrief hef ze 'n wie-je rok of jurk an.

**Esther Westenbroek** - Mik zich niet zo druk en lut zich de kaeze niet van 't brood etten. Is beheurluk direct, maor wel op 'n vrolike maniere. Dat mik dat ze haost alles kan zegg'n. Van 'n vrolike mense ku'j völle meer verdragen as van 'n zoerproeme. Ze trik an wat veur 't griepen ligt. Gestrekken of ongestrekken. At ze maor wat an hef.

**Eelco, Ed en Erna Ten Velde** - 'n Driedubbelrol. 't Is 'n drieling. In de eerste twee bedrieven zie'j alleen Eelco en Eddy. Ze woont met z'n beiden op 't höfken. Eelco kan niks zien liggen, stuurt Eddy dan met 'n opdracht naor buuten. 't Is 'n echte pieneköttel. Hi-j is duudeluk de baas van die twee. Ed is 'n grote drol, hi-j vindt alles best. Wat Eelco wil, wil hi-j ok. Hi-j löt zich beheurluk op de kop zitten. An 't praoten ku'j 't heuren wie, wie is. Eelco pröt 'n betjen bekakt Nederlands en is 'n beheurluk verwijfd. En hef zo zien maniertjes. Ed pröt völle trager en zo plat as 'n dubbeltjen. Hi-j zegt heel vake, za'k maor zegg'n. Hef 'n pet op. En wodt dan ok Ed met de pet enuumd. Eelco hef altied opvallende jasjes an. Ed is 'n betjen somber ekleed. De basis is bi-j alle twee 'n spiekerbokse en 'n neutrale blouse. Want ze mot zich regelmaotig ömmekleden. Erna komt in 't derde bedrief opduiken. (*de breurs bunt dan vot*) "Ze" is zwaor op-emaakt. 'n Grote pruik en 'n oavedreven brille. Ze is anetrokken as 'n zuurstok. In ieder geval wied oaver de top. Tasje schoenen enz. allemaole bij mekaar passend. A's 't meugeluk is schoene met 'n hakje.

**Francy** - Zus van Esther, Döt olderluk an. Zo is ze ok gekleed. 'n Betjen 'n toeke. Behandeld Esther as 'n klein kind. Praot voordurend in verkleinwoordjes.

**Sam** - Is 'n eigenzinnig mense. Ze is bevriend met Marieke. Ze hef 'n oogje op Eddy. Maor den wug der zich neet an. Völ te bange veur Eelco.

**Hennie Doornink** - Opa van Marieke. As 't leeftied verschil te klein is kan 't ok de vader van Marieke wean. Is 'n neulepiet, maor wel met de neudige humor. Hi-j döt völle older an dan datte in warkelukheid is. Hef arg met zichzelf te doon. Mik elke kwaol slimmer as 't is.

**Politieagent** - M./V. Kan gecombineerd worden met 't rölletje hieronder

**Postbode** - M./V. Un heel klein rolletje

Nog verschillende figuranten in 't derde bedrief. 'n Kleine politiemacht. Met klere ku'j volstaon met 'n zwatte bökse en zwatte trui, 'n bivakmutse en op de rugge politie.

### **DECOR:**

Het decor stelt 3 kleine huuskes veur. Huusnummer 32, 34, en 36. Dat besteet uut dri-j verschilde deuren en ramen. Onder elk raam steet 'n bänksken of twee stuule en 'n klein taofeltjen. Rechts van de achterwand mot 'n kleine ruimte wean wao'j tussendeur kunt lopen. Van 't woninkje rechts kan 't raam lös. Ok hangt der 'n spion an weerskante van de roete. Bi-j Esther die in 't midden woont is 't 'n bende. Der staot wat olde bloempötte met planten die vergett'n bunt. An 't huusken an de linkerkante mankeert niks. I-j könt oaveral de metlatte langs holl'n. Tussen Esther en Eelco en Ed's huus steet gammel holten hekjen dat op instorten steet. Veur de rest naor eigen inzicht.

Kan met wat aanpassingen, ok as openluchtspel gespölt wod'n.

## EERSTE BEDRIEF

*(Eelco zit op zien banksken 'n appel te schelle'n. Netjes met 'n bordjen en nog 'n servet en veur de zekerheid nog 'n theedoek heel netjes estrekk'n oaver 't knee)*

*(Esther zit 't boek vijftig kleuren grijs te leazen)*

**MARIEKE:** *(steet achter 't gediens te loeren effen later geet de deure lös)* Lekker weertje hè.

**ESTHER:** Heel mooi, maor ik bun now an 't leazen.

*(Eelco hef de mond nog vol en zeg niks, hi-j knikt alleen maor)*

**MARIEKE:** Is de appel lekker?

*(Eelco knikt)*

Waor ha'j 'm van? Van de supermarkt of de groenteboer?

*(Eelco beduud datte de mond nog vol hef)*

I-j mot der geluk met hebb'n met zo'n appel. Veurige wekke had ik der wat van de groenteboer en de waren zo dreuge as Sinterklaos zien konte. I-j wet wel zo'n onmundig voos exemplaar. Niet te pruimen. I-j zoll'n der ow haost in vaste vretten. Daor fiets i-j dan extra veur naor 't centrum. Ik had ze net zo goed hier bi-j de super kunn'n halen. Maor ja, i-j könt 't an de buitenkante neet altied zeen.

**ESTHER:** *(doelt op Marieke)* Wat dat betreft bunt 't net mensen. De buutenkante kan hatstikke mooi wean, maor in de kern kunt ze zo rot wean as 'n mispel.

**MARIEKE:** Ik dacht dat i-j an 't laezen waren?

**ESTHER:** Bun ik ok, maor ik kan twee dinge te gelieke, leazen en luusteren.

**MARIEKE:** Jao, jao dat zal.

**EELCO:** *(lut 't bodjen met de appelschell'n vall'n. helemaole in paniek)* Oh hemeltje lief wat een toestand, het ging zo goed vandaag en nu dit. Wat afschuwelijk, wat 'n drama. Gelukkig heb ik niet op mijn broek geknoeid anders was het nog veel erger geweest. *( hi-j vouwt de theedoek eerst heel secuur op en geet naor binn'n)*

**MARIEKE:** Tjeetje den is ok gauw van de leg.

**ESTHER:** Och i-j kent 'm inmiddels toch, laot waaien.

**MARIEKE:** Wat dat betreft ku'j better met zien tweelingbreur te maken hebb'm. Dat is niet zo'n fietjepeter as dat hi-j is.

**ESTHER:** Lood öm old iezer, den spoort op 'n andere maniere neet.

**MARIEKE:** Ze woont hier now al zowat zeuven maond en ik kan ze nog steeds niet uut mekare holl'n. Alleen as ze begint te praoten ku'j 't heuren.

**EELCO:** *(kump op met 'n stoffer en blik. Den zut d'r uut as nie-j. Geet heel oaverdreven an 't veagen met de konte naor Esther toe. Lup dan 'n meter an)* O nee hèn, daar ligt ook nog 'n pitje.

**ESTHER:** *(wis 'n endjen wieter op)* Volgens mien ligt der doar ok nog ene.

*(Eelco lup 'n endjen wieter)*

**ESTHER:** Ja doar. Ömme draaien en now bukk'n.

*(Eelco döt dat. Steet met de konte naor Marieke)*

*(Esther tegen Marieke)* Wat 'n uutzicht hèn!

**EELCO:** *(beledigd)* Je neemt mij in het ootje. Weet jij dat zoiets als grensoverschrijdend gedrag wordt aangemerkt.

**ESTHER:** Och, dat is tegenwoordig alles. I-j meugt met good fatsoon niks meer zegg'n. 'n Geintje mot kunn'n.

**EELCO:** *(gepikeerd)* Ik vind het wel op het randje hoor.

**ESTHER:** Doe toch niet zo an-ebrand.

**MARIEKE:** Wat zie ik, ha'j 'n nie-jen handstoffer en blik?

**EELCO:** Nee hoor, die heb ik al 5 jaar.

**MARIEKE:** Dan ha'j 'm zeker nooit gebruikt.

**EELCO:** Jawel, maar ik ben heel zuinig op mijn spulletjes hoor. Elke keer als ik het gebruik was ik het af.

**ESTHER:** *(gruwelt)* Wreed, da'j der dan nao 5 jaor nog haor op heb zitt'n.

**EELCO:** *(gekrengd)* Wat ben jij toch vervelend vandaag met je flauwe grapjes. Helemaal niet leuk hoor. *(geet naor binn'n)*

**MARIEKE:** I-j zit ok wel gruwluk met 'm te neulen. I-j wet toch datte doar niet goed tegen kan.

**ESTHER:** Doar motte maor an wenn'n. A'j iemand de hele tied naor de mond praot dan meent zo op 't leste ok dat ze de majesteit zelf bunt. Laote bli-j wean dat ik 'm nog wat zeg. Hi-j neult zelf ok kwet niet hoe vake.

**MARIEKE:** Jao, maor dan toch wel heel anders.

**ESTHER:** Dat klopt, doar mo'k ow geliek an geven. Asse neult vult der niks te lachen.

**MARIEKE:** Dat zal. *(geet naor binn'n)*

**FRANCY:** *(kömp op van links hef 'n klein bösken bloomen bi-j zich)*  
Goejemargen zusje, Kiek us an, hier ha'j 'n bösken bloometjes.

**ESTHER:** Dankowel zus. Ik zal ze zo op 't water zett'n. *(legt 't boek op de taofel)*

**FRANCY:** Doet der dan meteen 'n vestje oaverhen. Zo warm is 't nog niet en dadeluk ha'j kollegeid op de böste.

**ESTHER:** Ik wet da'j 't good met mien veur hebt, maor dit is wel 'n betjen oaverdreven. Zo kold is 't vandage niet.

**FRANCY:** Luuster now maor naor ow oldere zus en doo 't now maor deentjen, i-j könt better te völle an hebb'm as te weinig.

**ESTHER:** Astebleef, zit mien toch niet zo te bemoederen. Ik kriege der 'n sik van. Net was ik nog bli-j da'k ow zag, dat wödt now al hups minder.

**FRANCY:** *(kik ondertussen in 't book en zegt vermanend)* Fo'j Esthertje. Wat leas i-j toch? Dat vind ik gin goeje lectuur veur ow. I-j kunt better Herman van Velsen *(of 'n andere dialect schriever)* leazen. Dit is helemaole niet good veur ow ontwikkeling.

*(ondertussen dut Marieke eur beste öm met te luusteren. 't Raam geet heel langzaam steeds wieter lös)*

**ESTHER:** Hol op Francy, i-j behandelt mien as 'n klein kind. Bi-j de Bieb hadd'n ze d'r niks gin meu-te met. Of denk i-j soms dat ik daar op mien leeftied de i.d. kaarte mot laoten zeen?

**FRANCY:** O nee toch, leen i-j zoiets zomaor hier in de bie. Deertjen toch, dat mo'j niet doon. Daor krie'j 'n name met. Dan ku'j 't toch nog better online bestellen. Dan kump niemand te wett'n wat i-j zoal least. En i-j wet wat opa vroeger zei: "A'j eenmaol 'n name hebt bu'j den niet zo een twee drie meer kwiet".



**ESTHER:** Jao en hi-j zei ok, a'j de name hebt van vrog opstaon, ku'j wel töt de middag in bedde blieden ligg'n. (*'n betjen bits*) Wo'j wat te drinken hebb'm?

**FRANCY:** Ömda'j 't zo lief vraagt. Doot mien maor 'n glaesken water, ik heb vandage al dri-j köpkas thee op.

*(Esther zucht 'n keer diepe en geet naor binn'n)*

*(Francy pakt de bloemen op)* Och toch, dat zusjen van mien den mo'k altied nog bi-j de hand holl'n. Dat deertjen döt maor wat. 'n Beste deerne maor is nooit helemaal volwassen eword'n. En ik bun bange dat dat now ok niet meer geet gebeur'n.

**ESTHER:** (*kömp op met 'n groot glas water en zet 't op taofel*) Asteblijf.

**FRANCY:** Dankjewel Esthertje. (*steet nog met de bloemen in de hande*) Kiek us deerntjen, die bu'j vergetten op 't water te zett'n. Mot ik dat effen veur ow doon?

**ESTHER:** Nee dat hoeft niet, dat kan'k eigens wel. (*grip eur de bloemen af en zet die in 't glas wat ze net met hef ebracht*)

**FRANCY:** (*eschrokk'n*) Maor Esthertje, wat doo'j now toch?

**ESTHER:** De bloemen op 't water zett'n, dat mos toch van ow?

*(Marieke stik de kop uut 't raam öm alles te zeen)*

*(Esther tegen Marieke)* Gloeperd ha'j de kiekert al ezeen?

**MARIEKE:** (*geet pontificaal met de stofdoek an 't uutkloppen*) Ik kieke helemaal niet. Ik was an 't afstoffen. (*stik de kop gauw weer naor binn'n*)

**FRANCY:** Esthertje toch, dat mo'j niet doon. Zo ha'j ruzie in de buurte.

**ESTHER:** Den hef 'n dri-j duums plate veur de kop. Ik heb eur al zo vake ezegd dat ze zich niet oaveral met mot bemoeien. Dat hulp niks. An de andere kante kan'k zeggen wat ik wil. Ze is niet kwaod te kriegen. Hoogstens verontwaardigd.

**FRANCY:** Hoe geet 't met de tweeling van 36?

**ESTHER:** Ik zol 't niet wett'n? Dat ku'j better an Marieke vraogen. Den wet der völle meer af.

**MARIEKE:** (*stik de kop uut 't raam net of 't de gewoonste zaak van de wereld is*) Wel good heur, ze hebt de leste tied niet zovölle ruzie meer. Volgens mien hef een van de twee wark.

**FRANCY:** O, dat is mooi. En den ander warkt den niet?

**MARIEKE:** Dat wet ik niet, ik zie der wel uns ene weggaon met 'n broodtrommel onder de arm, maor wie mo'j mien niet vraogen.

**ESTHER:** Dat i-j dat neet wet Marieke. Volgens mien Ed met de pet.

**FRANCY:** Now ja, dan warkt d'r toch nog ene. *(tegen Esther)* Zeg deerntjen, now ha'j d'r nog niet veur ezörgd dat ow grote zus 'n gleasken water hef.

**ESTHER:** *(grip de bloomen uut 't glas en reikt 't eur an)* Hier, ha'j doar zat an?

**MARIEKE:** *(heel oaverdreven in verschillende octaven)*  
Ooooooooooh

**FRANCY:** *(geschokt)* Esthertje toch, doar heb toch bloomen in ezett'n.

**ESTHER:** Is maor 'n geintjen heur. Ik wol zeen hoe'j reageert *(zet de bloomen der weer in en geet af um water te halen)*

**MARIEKE:** *(nog steeds met de kop uut 't raam)* 't Is gin verkeerde deerne den zuster van ow, maor ze komp soms zo onbenullig uut de hook.

**FRANCY:** Jao, dat ku'j wel zegg'n.

**MARIEKE:** Ze hef wa'j neumt 't hart op de tonge. Zo now gao'k weer wieter met afstoffen, zo krieg ik 't wark nooit af. *(dut 't raam niet helemaole dichte)*

*(Ed hef 'n ander jasjen an as Eelco en 'n pet op. Geet veagen neuriet of fluit, net woar 't talent ligt)*

**ESTHER:** *(op met water, hef ok 'n glas drinken veur zichzelf)* Kiek us an, now bli-j?

**FRANCY:** Jao heur deerntjen. Heel bli-j.

**ESTHER:** *(geet weer zitt'n en heft 't glas)* Proost op 't goeje leaven. Zo doar zitte wi-j dan, mooi muziekje op de achtergrond, wat wil 'n mens nog meer.

**MARIEKE:** *(dut 't raam wieter lös en stik de kop weer naor buut'n en klopt de stofdoek uut)* Now mooi wi'k 't neet nuumen. Mooi vals kan natuurluk ok. *(trik de kop meteen weer terugge)*

**FRANCY:** Foi, den volgt ok alles. Volgens mien motte wi-j wat zachter praoten Esthertje.

**ESTHER:** Hilp neet, let maor op. *(ze begint te fluusteren)*

*(Marieke stik de kop weer uut 't raam, maor kan 't nog neet verstaon, dut dan de deure lös en kömp met de stofdoek naor buuten)*

*(Esther fluustert nog effen deur zegt dan tegen Marieke)* Kompt der toch bi-j zitt'n, dan ku'j alles better volgen.

**MARIEKE:** O nee, doar he'k gin tied veur. Ik heb de kamer nog neet half kloar. *(lup now naor Ed)* Zo Ed hef ow breur ow an 't wark ezet?

**ED:** *(heerluk sloom en at 't lukt op 'n andere toonhoogte as Eelco)* Jao, hi-j hef mien naor buuten estuurd om de boel an te vaegen, za 'k maor zegg'n.

**MARIEKE:** Zo en dan doo'j dat ok netjes?

**ED:** Poeh jao, ik wil graag vrea holl'n, dan ku'j better doon watte zegt, za'k maor zegg'n.

**MARIEKE:** Jao, an ruzie ha'j ok niks. *(bekiek uitgebreid 't tuintjen)* As ik 't zo bekiek ligt der neet völle öm te vaegen.

**ED:** Volgens Eelco is 't buuten ene teringbende. Vooral an de kante van Esther, za'k maor zegg'n. Daor ligt ene zoi van verdorde bloomen.

**MARIEKE:** *(tegen Esther)* Heur i-j dat?

**ESTHER:** Gelukkig wel, ik bun nog neet doof.

**MARIEKE:** I-j wodt der van beschuldigd da'j der 'n rotzooitje maakt.

**ESTHER:** Dat zie'j neet good, ik zörgde der veur dat der nog iets te doone völt. Anders stond Ed hier helemaol veur Jan joker te veagen.

**ED:** Dat ha'j good, za'k maor zegg'n. *(veagt 't laatste op 't blik en geet naor binn'n)*

**MARIEKE:** *(lup weer naor zien eigen huusken)* Eigenluk is 't 'n stumpert, Hi-j lut zich knetter op de kop zitt'n. 't Is 'n drol, *(imiteert Ed)* za'k maor zegg'n. *(geet weer naor binn'n)*

**FRANCY:** *(dreuge)* Ik mot inens argens an denken now Marieke zegt dat Ed 'n drol is.

**ESTHER:** Laot us heuren, ik bun beni-jd.

**FRANCY:** 't Is neet van mien eigens heur. 't Is van mien buurman, den hef wel vaker van die geintjes. I-j mot der mien neet op an kieken heur.

**ESTHER:** Dat za'k neet doon, laot maor komm'm.

**FRANCY:** *(heel zuunig en zeker)* Hi-j zegt altied: Al paneer i-j 'n drol dri-j keer, 't wodt nooit 'n kroket.

**MARIEKE:** *(stik de kop weer uut 't raam en lacht 't hadste)* Wat 'n mop zeg. Den buurman van ow wil ik wel uns leren kenn'n.

**FRANCY:** Dan zu'j der wel hen mott'n. Want hi-j is op leeftied en zeker neet uuthuizig.

**ESTHER:** Ha'j ok al wat achter in de kamer af-estoft? Volgens mien is der bi-j 't raam gin stöfken meer te vind'n.

**MARIEKE:** Jawel heur. Ik kwam net van achteren lopen en toen heurde ik 't per ongeluk. *(stik de kop weer naor binn'n)*

**EELCO:** *(op)* Esther, goed dat ik jou tref. ik wil het even met jou over dat hekje hebben.

**ESTHER:** Mot dat now? I-j zeet toch dat ik visite hebbe.

**EELCO:** Eigenlijk wel. Het zit me nogal hoog.

**FRANCY:** Zal ik naor binn'n gaon? Dan ku'j 't effen onder vier ogen besprekken.

**ESTHER:** Blief maor zitt'n. Onder vier ogen wat besprekken is hier bi-jnao neet te doen. Onder vier oren *(knikt naor 't huus van Marieke)* al helemaole neet. *(tegen Eelco)* Brand maor lös.

**EELCO:** Het volgende, ik heb Eddy net naar buiten gestuurd om te vegen. Nu zag ik dat hij weer het een en ander op het blik had liggen.

**ESTHER:** Veronderstel datte niks op 't blik had ligg'n, dan hatte voor Jan met de kotte achtername staon vaegen.

**EELCO:** Ik wil wel hebben dat je mij serieus neemt hoor.

**ESTHER:** Ik ben bloedserieus. Ik constateer alleene 'n feit.

**EELCO:** Dat zal. Het punt is dat ik een ander afscheiding wil hebben.

**ESTHER:** Ik vind 't best, i-j doot maor. I-j meug der van mien neer zett'n wa'j wilt.

**EELCO:** Ik heb er al over nagedacht, ik wil 'm graag wat hoger, zodat ik niet altijd jouw afval van wat ooit bloemen waren op moet vegen.

*(Marieke luustert al weer met)*

**ESTHER:** Dat vind ik best.

**EELCO:** En ik wil per sé hardhout, dat is erg mooi en duurzaam. Het kost een klein kapitaal maar dan heb je ook wat.

**ESTHER:** Ok good.

**EELCO:** Het punt is dat de huidige afscheiding van jou is.

**ESTHER:** Dat klopt, den he'k der zelf neer-ezet.

**EELCO:** En het staat op jouw grond.

**ESTHER:** (*wantrouwend*) Wat bu'j toch lang van stof, waor wi'j opan?

**EELCO:** En de nieuwe schutting wil ik graag op de zelfde plaats hebben en een stuk hoger, minstens een meter tachtig. (*pakt 'n rolmaote uut tesse en geet metten*) Zo ongeveer.

**ESTHER:** Dat is ok good, dan kieke wi-j mekare neet meer in het venster.

**EELCO:** Wacht even dan zal ik je laten zien welke schutting ik bedoel. (*löp naor binn'n, löt de deure op 'n kier staon*)

**ESTHER:** Ik wet neet good wat ik der van denken mot.

**EELCO:** (*van achter 't toneel geïrriteerd*) Eddy, waar heb je die folder nu gelaten die hier op tafel lag.

**ED:** (*sloom zoas altied*) Poeh, die he'k weer operuumd, zak maor zegg'n. Strakjes krieg ik 't weer op de sodemieter omdat der 'n teringbende is, za'k maor zegg'n.

**EELCO:** En nu omdat je het hebt opgeruimd. Als er hier iets ligt, is dat bewust. Dat weet je toch onderhand wel. Haal die folder op en snel.

**ED:** Jao, jao ik vlieg al, za'k maor zegg'n.

**EELCO:** Dat is je geraden ook!

**FRANCY:** Goh, den Eelco is toch wel een duivelstoejager.

**ESTHER:** Ze mot 't zich maor uitzuuken met zien tweeën, 't is net as bi-j asocialen, a'j d'r ow met bemoeit keert ze zich allebeide tegen ow.

**FRANCY:** Daor ko'j wel us geliek an hebb'n, mien deerntjen.

**ESTHER:** 't Is 'n wonderluk stel. Ik krieg der gin heugte van.

**FRANCY:** De verhoudingen but neet om oaver naor huus te schrieven. Ik snap neet dat ze nog steeds bi-j mekare woont.

**ED:** Hier he'k 'm al, za'k maor zegg'n.

**EELCO:** Dat werd tijd, ga nu maar verder met de strijkwas en mijn overhemd zorgvuldiger strijken dan de vorige keer.

**ED:** Ik zal der mien beste op doon, za'k maor zegg'n.

**EELCO:** *(weer op)* Zo daar ben ik weer, mijn broer had de folder weggelegd.

**ESTHER:** Jao, dat heurde ik.

**EELCO:** Je zit mij toch hopelijk niet af te luisteren?

**ESTHER:** A'j de deure lös laot staon en op 'n beheurluk volume praot, kan ik niet anders. Of mot ik mien in 't vervolg de vingers in de oarne stoppen as i-j naor binn'n gaot.

**EELCO:** *(döt net offe dat neet heurt en löp met de folder naor Esther)* Kijk eens wat een beauty, ik heb extra een folder aangevraagd. Dat ziet er toch wel mooier uit dan dat ik het je op de telefoon laat zien.

**ESTHER:** *(bekik 't zich)* Wat woar is, is woar. 't Is 'n mooie schutting.

**EELCO:** *(trots)* Ja hè, echt hardhout, dat is wel veel mooier dan zo'n dennenhouten exemplaar. Hier staan de prijzen per vierkante meter.

**ESTHER:** *(kik en dan met grote ogen)* Poeh, da's gin kattepis. Mien opa zol zegg'n: "dat bunt Katholieke prieze".

**EELCO:** Maar daar krijg je dan ook wel iets moois voor.

**ESTHER:** Maor doar mo'j wel diepe veur in de buidel tasten.

**EELCO:** Nu had ik zo gedacht omdat de nieuwe schutting op jouw grond komt te staan dat jij het dan ook betaalt.

**ESTHER:** Wat?? Daor zakt mien de bokse vanaf.

**EELCO:** *(bekik Esther good, slöt de hande veur de ogen)* Oh nee hè, dat hoop ik toch niet.

**ESTHER:** *(tegen Francy)* I-j kunt wat heuren a'j neet doof bunt.

**MARIEKE:** *(stik de kop weer uut 't raam)* Dat ku'j zeker.

**ESTHER:** Kiek ok nog 'n stem uut de kinderkamer.

*(Marieke haalt de scholders op en verdwient weer)*

*(tegen Eelco)* Dus in 't kot samengevat, wil i-j 'n nie'je schutting van zo'n betjen 't duurste holt wa'j ow veur kunt stellen op mien grond eplaatst hebb'n en ik mag 't betalen.

**EELCO:** Maar hij staat toch op jouw grond en is dan ook helemaal van jou. Ik zie niet in waarom ik daar dan aan mee moet betalen.


**ESTHER:** Wat dacht i-j d'r van dat i-j den hele mooi dure schutting op ow eigen grond neer zet. Dan mag i-j 'm van mien helemaal zelf betalen. Vind i-j dat gin mooi veurstel?

**EELCO:** Nee, dat is niet de bedoeling, ik wil niets van mijn tuin missen en jij hebt toch al moeite met het onderhoud ervan, dat kan een kind zien. Dus eigenlijk ben jij gematst. En ik heb het geld er ook niet voor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto