



# 'T IS 'N HELE KLUS

**Gelders bli-jspel in dri-j bedrieven**

**deur**

**EVELIEN EVERS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'T IS 'N HELE KLUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVELIEN EVERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00.

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## PERSONEN:

*(veur acht personen. 4 kearls en 4 vrouwluu. Kan ok 3 kearls en 5 vrouwluu wean Dan wodt Gerhard, Gerda)*

**Billy van Kesteren** - 'n Jonge boer, met 't hart op de goeje plaatse. Höltd van zien boerderi-je en zien dieren. Hef der völle veur oaver öm de boel an 't draajen te hollen.

**Pippa van Kesteren** - Zien vrouw, kömp van huus uut neet van 't platteland 'n vroleke deerne, is heel beweagelek. Zit altied vol plannen.

**Simon Elferink** - De buurman, höltd der 'n biezondere leavenstijl op nao. Leeft veur de voot an. Mik zich nargens druk ömme. Atte krap bi-j kas zit verköche 'n bunder grond.

**Eliza Kooistra** - De buurvrouw van de andere kante van de weg. Ze is nogal 'n wulps type en hef interesse in alles wat kearl is. Ze probeert al jaoren om Simon te versieren. Ze gooit alles in de strijd, maor hi-j wil maor neet bieten.

**Gerritsma** - Hoe hi-j met de veurname heit dat wet der gin ene. Iedereene zegt Gerritsma. Hi-j is klusjesman. Hi-j dech datte alles kan, maor in de praktijk völt dat nog wel tegen. Hi-j is wa'j neumt 'n röwe bok. In taal, antwoord en in zien wark vind i-j dat terugge.

**Gerhard van Londen** - Maotje van Gerritsma, 'n slome duikelaar, onzeker in zien wark.

Hi-j wil 't wel good doon, maor 't pakt meestal fout uut. Hi-j durft allene gin beslissing te nemm'n en atte die nemt is 't 'n catastrofe.

**Elske** - Kordate dame, 'n echte wandelfan. Wet wat ze wil en stopt eur mening neet onder stoelen of banken.

**Neeltje** - Excentrieke vrouw. Oavertuugd veganist en arg links. 't Dierenwelzijn, geet bi-j eur veur alles.

## **DECOR:**

't Decor is 'n afdak tegen 'n boerderi-je. Der steet wat tuinmeubilair. En 'n koelkastje. Der ligt 'n paar kranten op taofel. 'n Laptop en 'n paar ringmappen. 'n Thermoskan met koffie, suuker en melk en een kuukjestrommel. 't Eerste bedrief zöt 't der allemaol wat sober uut. 't Tweede bedrief is 't wat opgevrolukt met wat plantenbakken met bloemen en andere prullaria. Met 'n betjen fantasie is 't stuk net as "'t Is Bingo op de Camping" ok as openluchtstuk te spöllen.

## EERSTE BEDRIEF

*(Pippa en eur man Billy zit onder 't afdak achter 't huus, der ligt 'n paar klappers met papieren op tafel en 'n laptop. Ze zit an de koffie. Der steet ok 'n thermoskanne met koffie. 't Is nog neet zo warm. Ze hebt de jas der nog bi-jan)*

**PIPPA:** Dit vind ik de mooiste tijd van 't jaar. De eerste voorjaarszon. Daar kan ik toch zo van genieten.

**BILLY:** *(kik op de laptop en zegt kortaf)* Jao.

**PIPPA:** Zo heerlijk. Met de jas aan de eerste zonnestrallen opvangen.

**BILLY:** Jao. *(schuf de laptop an de kante en kik now in een van de klappers)*

**PIPPA:** Wil je nog koffie?

**BILLY:** Jao. *('t klinkt allemaole niet erg enthousiast)*

**PIPPA:** *(gut koffie in)* Foei wat ben je toch weer gezellig.

**BILLY:** Jao? .....Vin i-j dat? *(kiekend in de papieren)*

**PIPPA:** Ja, alderbastend zoals de buurman altijd zegt.

**BILLY:** *(zörgeluk)* Tja deerne, 't zöt der allemaal niet zo rooskleurig uut dit jaor.

**PIPPA:** Dat zeg je wel vaker. 't Zal allemaal wel mee vallen. *(plagend)* Ze zeggen niet voor niks 'n goede boer moet klagen.

**BILLY:** Maor disse keer is 't anders. Veurig jaor konne wi-j nog net lieke op 'n diek blieven, maor 't zöt der naor uut dat der dit jaor geld bi-j mot.

**PIPPA:** Wat kun jij toch lekker somber doen. Buurman Simon zou zeggen "achteruit boeren is ook boeren".

**BILLY:** Dat heffe wel bewezen. Hi-j hef der al good krimp an ekregen.

**PIPPA:** Dat is zijn manier van leven.

**BILLY:** Hi-j dech der nogal gemakkelek oaver. Hi-j verköch zich weer 'n bunder en dan kanne weer effen.

**PIPPA:** *(luchtig)* Wat maakt het uit, als je maar gelukkig bent.

**BILLY:** I-j praot lekker.'t Is maor good dat zien olders 't neet met maakt. Al hoewel, ze bunt der zelf schuld an. Ze waren op

leeftied toen ze 'm kregen. As enig kind motte zo enorm verwend wean. Ik heb heuren vertellen dat zien moeder 'm atte naor schole ging en al 16 jaar was, de veters nog stikken. 't Zol toch wat wean as den arme jonge der oaver zol vall'n. Ze deed 'm de mutse op en de dassen ömme, zelf at 't al 'n graad of 20 was. 't Arme kind zol maor us kollegeid vatt'n.

**PIPPA:** Dat is toch zielig, je zult maar zo'n moeder hebben. Daar is hij vast ongelofelijk veel mee gepest. Ik heb wel eens horen zeggen dat je daar je hele leven last van hebt.

**BILLY:** (*grinnikend*) Volgens mien heffe daor neet völle last van ehad. Hi-j liet 't gebeuren en atte an 't ende van de oprit was deed-te de boel in de fietse-tasse. Hi-j had toen al de instelling van: A'j met de stroom met zwemt wo'j neet zo muu. Neet tegen verzett'n en dan 't toch veur ow eigens 't zo good meugeluk doon.

**PIPPA:** Op zich is dat best slim. Dan heb je er zelf het minste last van. En verder leeft hij niet van de gemeenschap. Dat moet je hem nageven.

**BILLY:** Daor mok ow geliek an geven.

**PIPPA:** (*plaogend*) Dat maakt me toch zo blij dat ik gelijk krijg. (*peinzend*) Jij zou een beetje van de buurman mee moeten hebben en wat luchtiger door het leven huppelen. Je bent zo somber de laatste tijd.

**BILLY:** I-j bunt 'n lief vrouwken, maor ik bun bange dat i-j de situatie flink onderschat.

**PIPPA:** En jij bent een zwartkijker. Zoveel hebben wij niet nodig. Wij redden ons toch.

**BILLY:** Maor de vraoge is hoe lange? Der zal wel 't een en ander motten gebeuren. Dat hele stikstof gedoo hef de boeren ok neet bepaald eholpen. Dit geet niet good zo. Daor ku'j gif op in nemmen.

**PIPPA:** (*gekscherend*) Daar zou ik toch nog effen met wachten als ik jou was. Gif innemen is meteen zo desastreus.

**BILLY:** Lach i-j maor. (*kik heel bedenkeluk*) Wi-j mot wat anders bedenken. Nevenactiviteiten, maor wat?

**PIPPA:** Het zat dit jaar ook wel allemaal tegen, een slechte oogst door de weersomstandigheden. De ziekte onder 't vee en dan kwam ik ook nog op de keien door reorganisatie en

automatisering. Ik ben al druk bezig met me te oriënteren voor omscholing. Ik weet alleen nog niet wat?

**BILLY:** In 't onderwies is wark zat.

**PIPPA:** Dat weet ik, maar als ik eerlijk moet zijn heb ik daar geen zin in. Niet dat ik een hekel aan kinderen heb hoor, dat weet je best. Maar al die kritiek van die ouders daar zit ik niet op te wachten. Je kunt 't nooit goed doen. Als ze geen goeie cijfers hebben dan heeft de onderwijzer 't gevreten. Het komt niet bij ze op dat 't ook wel eens aan de capaciteiten van hun lievelingetje kan liggen. Als ze het goed doen op school ligt 't aan 't kind. Gaat het minder goed dan ligt het aan het onderwijs. Daar pas ik voor.

**BILLY:** Zo zult toch neet alle ouders waen, nem ik an?

**PIPPA:** Nee niet allemaal, maar als ik het zo hoor van mijn vriendinnen die wel kinderen hebben is het nogal eens een strijd over de prestaties van het grut.

**BILLY:** A'j der zo oaver denkt mo'j der neet an beginnen. Met ow temperament wödt dat matten op 't schoolplein, vrees ik.

**PIPPA:** (*lachend*) Ik zie 't al voor me, eerst een scheldpartij. Dan grijp ik er een bij de kladden en timmer er op los. Rollebollen over de grond. De haren vliegen in het rond.

**BILLY:** Dan haal i-j op zijn minst de plaatselijke krante. Wat zeg ik... 't NPO nie'js. (*heel gewichtig net offe 't nie'js veurleest*) Bij de basisschool de Regenboog heeft zich op het schoolplein een incident voorgedaan dat tot een handgemeen leidde tussen een leerkracht en een ouder. De aanleiding was de tegenvallende resultaten van een leerling. De politie moest er aan te pas komen om de gemoederen te bedaren. Een al te temperamentvolle lerares zit nog zekere bewaring.

**PIPPA:** (*gaot op in eur verbeelding en maakt der 'n theater stukje van*) 'n Hele rel, mensen staan te filmen en op de straat een hysterische oma belt 112. Ze schreeuwt dat er sprake is van mishandeling door een leerkracht, die op brute wijze de ouders te lijf gaat.

**BILLY:** Veur da'j 't wet steet 't op sociaal media. Dat geet heel snel tegenwoordig. I-j könt nog gin scheid laoten of iederene wel wetten waar de wind vandan kump.



**PIPPA:** Zo is het. Ik zie het allemaal al zo voor me. *(lachend)* De politie komt met loeiende sirene. ze slaan me in de boeien en ik word afgevoerd.

**BILLY:** *(plaogerig)* Scheelt hier wel weer in de onkosten. Vri-j kost en inwoning.

**PIPPA:** Ja, ja dat zal. Dat maak ik dan weer ruim op aan een advocaat. Die hebben een ding op school goed geleerd. Rekenen!!

**BILLY:** En 'n zo lang meugeluk verhaal schrijven. Neet te geleuven hoe die 'n op 't oog simpel geval zo complex meugeluk op 't papier kunt toveren.

**PIPPA:** Het ziet er naar uit, dat ik het toch in een andere richting moet zoeken. Maar wat?

**BILLY:** Is de zorg niks veur ow? Daor staot ze ok te springen om volk. Bi-j de Buurtzorg ku'j zo beginnen, dat heb ik veurige wekke nog in de krante elaezen.

**PIPPA:** De zorg? Ik in de zorg?

**BILLY:** Ja, ik denk dat i-j daor geknipt veur bunt. 'n Betjen met de auto rondtoeren van patiënt naor patiënt.

**PIPPA:** Daar komt wel meer bij kijken dan een beetje rondrijden. *(peinzend)* Daar heb ik ook helemaal geen opleiding voor.

**BILLY:** Maor dat is toch te leren.

**PIPPA:** De zorg, dat is nog nooit bij me opgekomen. Jeetje wat moet ik me daar bij voorstellen?

**BILLY:** *(plaogend)* Steunkousen antrekken, etterende zweren verzörgeren, olde mennekes de konte wassen. Dan zie nog uns wat.

**PIPPA:** *(ze schud zich ervoor)* Ik moet er niet aan denken. Ik dacht dat jij me beter kende. Niets voor mij.

**BILLY:** Tja, i-j zegt al uns wat.

**PIPPA:** Dat hoor ik.

**BILLY:** Misschien ku'j veur ow zelf beginnen? I-j zegt al jaoren da'j der moeite met hebt om veur 'n baas te warken.

**PIPPA:** Ja, dat is zo.

**BILLY:** 't Was ok niks veur mien. Nog liever weinig verdienen as ow lieke laoten zetten deur 'n baas of nog arger, een of andere oetlul

van 'n manager. Zo ene die 't alleen uut de buuke hef eleerd en zich niet in kan denken hoe 't in warkelukheid geet. Daor bu'j klaor met, a'j veur zo'n Hanswost mot warken. A'k der an denke gaot mien de nekheure al recht oaver ende staan.

**PIPPA:** Ik moet me er eerst nog in verdiepen. Voor jezelf werken heeft natuurlijk voor en nadelen. Je hebt wel de vrijheid, maar je bent ook eindverantwoordelijke voor alles. En dan die papieren rompslomp. Daar word je ook niet blij van. Dat zie ik wel bij jou. Niet te geloven hoeveel tijd dat in beslag neemt.

**BILLY:** Johan Cruijff zol ezegd hebb'm: Elk nadeel heb z'n voordeel.

**SIMON:** (*kömp op. Ömdat i-j niks met deuren te maken hebt kan dat van elke kante wean, wel altied van dezelfde kante*) Kiek us an, ik kom net op tied. De wind steet krek onze kante op. Ik meende al da'k koffie rokke. (*Billy wil opstaan*) Wacht maor, blief maor zitt'n, ik zal mien eigens wel 'n komme kriegien. I-j mot economisch denken, ik stao nog en i-j zit. (*löp naor binnen*)

**BILLY:** (*lachend*) As kind an huus, neumt ze dat.

**PIPPA:** Aan dit soort dingen moest ik eerst heel erg wennen toen ik bij jou op het platteland kwam wonen. (*denkt even na*) Het zou in de stad als heel ... (*wacht even*) raar worden beschouwd als je zo maar achterom komt en voor jezelf koffie inschenkt.

**BILLY:** (*plaogestig*) Jao zeg 't maor. Ik zie ow wel denken. Boers en onfatsoenluk wol i-j zeggen of neet?

**PIPPA:** Ja, (*vlug er achter aan*) maar ik ben er nu wel aan gewend hoor.

**SIMON:** (*kömp op met 'n köpken*) Zo deerne giet der mien maor 'n traontjen in en niet zo kutterig. Ik bun neet hebberig, maor a'j der maor veur zörgt dat de boavenkante good vol zit.

**PIPPA:** (*lachend*) Als je weet waar de kopjes staan, kun de thermosfles ook wel vinden. Ook dat is economisch heel verantwoord.

**SIMON:** (*gut zich koffie in*) Vrouwluu, a'j ze 'n vinger geeft, nemp ze de hele hand. Wat? De hele arm. Ik beklaag ow Billy. Stadse deerne met stadse fratsen. (*blif nog effen staon met de komme in de hande, tegen Pippa*) En hoe bevult 't ow now a'j hele dagen thuis bunt?

**PIPPA:** Eerst had ik het gevoel dat ik een lange vakantie had, maar nu na een week of zes begint het wel te kriebelen om weer te beginnen.

**SIMON:** Dat snap ik neet. Ik kriege de kriebels van 'n bult wark. A'k 't woord heur wod ik al weeïg in de boek. (*heel teatraal*) Ik heb der niks met. (*geet der heel kalm zitten*) Ik kan der wel op gaon zitten. Degene die dat warken uutevonden hef, meug ze van mien now nog veur 't vuurpeloton zett'n.

**BILLY:** Ik snap neet da'j hele dage kunt lummelen. Ik zol der doodmeu van word'n.

**SIMON:** Kiek..... dat heb ik now van warken.

**PIPPA:** Duren de dagen niet erg lang?

**SIMON:** (*lachend*) Gewoon 24 uur. Niks langer as die van ow.

**BILLY:** Wat doe'j zoal de hele dag?

**SIMON:** (*rekt zich us good uut*) 's Margens slaop ik mien eerst lekker uut. Zet ik de deure los om de hond der uut te laoten. Dan maak ik mien op zien elfendertigste 'n heel uitgebreid ontbijt. Leas op de laptop de krante en dan he'k al 'n mooi gat an de dag. Dan doe'k 'n paar boodschappen. Ik klep elke dag sowieso effen naor de supermarkt. Daor tref ik meestal wel wat bekenden, maak 'n praetjen en dan he'k de margen al ömme. Dan kok ik mien 'n pötjen. Ik bun alderbastend gek op lekker etten en heb gin hekkel an kökken.

**PIPPA:** Wat kook je zoal?

**SIMON:** Ik zuuke mien vake recepten op internet. (*plaogend*) Dat ha'j niet edacht van zo'n boer as dat ik bun hèn? Of neet dan? A'k dat achter de kiezen heb, gao ik der eerst effen liggen. Dat döt 'n leeuw ok asse de boek vol hef en die bunt niet gek. Nem dat maor van mien an. Dan bekiek ik 't weer, as 't half geet, dan loop ik 'n best ende met mien hond. Daornao effen naor 't buurthuis, sjoelen, biljarten of kaarten, as der tenminste genoeg volk bi-j mekare is. Dan gao'k naor huus en smeer mien 'n paar boterhammen en daorna lekker op de banke met 'n boek of televisie kieken.

**PIPPA:** Heb je nu nooit dat het begint te kriebelen en dat je eens flink aan het werk wil.

**SIMON:** 'n Enkele keer oaverkömp mien dat.

**BILLY:** En stoef i-j der dan flink op?

**SIMON:** As ik andrang in die richting kriege, blief ik net zo lange zitt'n töt 't oaver is.

**BILLY:** Ik zol 't niet kunn'n. Ik zitte mien af te vraogen, hoe doe'j der met a'j al ow grond verkocht hebt? Volgens mien krieg i-j door al aardig krimp an.

**SIMON:** (*heel teatraal*) As alles op is gao ik zuuning leaven.

**BILLY:** Tja, dat zu'j dan ok wel motten.

**SIMON:** Maak ow maor gin zörgen öm mien, ik red mien wel. Ik kan altied 't huus nog an de banke verkopen. Dat doot der wel meer. Dan ku'j blieven wonen töt a'j 't huus helemaol op heb en dan zie'k wel wieter. Ze laot hier in Nederland niemand dood gaon van de honger.

**BILLY:** Dat meen i-j toch neet. Ik begin mien serieus zörgen öm ow te maken.

**SIMON:** Ik make mien völ meer zörgen öm ow. En maor ploeteren van 's margens töt 's aovonds en nog ku'j de kop amper boaven water holl'n. Stek de boel toch an de stok.

**BILLY:** Ok nog nooit niet. Mien motto is: Van hard warken gao'j neet dood.

**SIMON:** En mien motto is: As ik der neet meer bun, is der nog steeds wark zat.

**PIPPA:** (*lachend*) Zo kun je het ook bekijken.

**SIMON:** (*achteroaver leunend*) A'j met alle geweld warken wilt, ku'j toch völle better veur 'n baas warken. Dan bu'j tenminste nog 'n keer klaor. 't Geld op tied binnen en ok nog vakantiegeld. Nog belangrijker, tied zat öm 't op te maken.

**PIPPA:** Hoe zie je het voor je buurman? Wat zou jij doen als jij Billy was?

**SIMON:** Now gewoon. Öm te beginnen verkoop i-j ow 'n paar bunder en de rest lao'j ow inzaaien met bi-jveurbeeld maïs. Dat verkoop i-j zo van 't land. Dat mo'j natuurluk doon as 't der net opsteet. Dan is de risico van 'n misoogst neet veur ow. I-j hebt der 'n mooie cent bi-j zonder da'j ow tevölle inspant. (*'n betjen mispriezend*) A'j 't helemaol neet laoten könt, ku'j altied veur de hobby, nog ietskes gaon warken. Dat zol veur Pippa ok wel fijn wean, a'j eur neet hele dage veur de veute loopt.

**BILLY:** *(beslist)* Nee Simon, dat geet öm neet word'n. Zolange ik de ogen lös heb, verkope ik de grond neet. Ok nog nooit neet.

**SIMON:** *(met grote gebaren)* Wi-j 't later a'j gaot hemelen allemaole met nemm'm? ..... Waor maak i'j ow toch druk ömme kearl? Wat mo'j toch met al die grond? A'j dood gaot ha'j an 'n paar vierkante meter genug. Die ku'j ow now al wel vaste reserveren en betalen.

**BILLY:** A'j zo prakkiseert blif de economie op 'n leag pitjen en blieve wi'j hangen in 't olde. Wi-j mot veuruut denken. Met zien allen motte wi-j de scholders der onder zetten en der veur zörngen dat ons land neet afzakt en toon angevend blif op gebied van landbouw en veeteelt op de wereldranglieste.

**SIMON:** *(lekker onderuut gezakt)* Zo en doar wil Billy van Kesteren uut 't Hengelse brook *(pas deze plaats aan naar jullie omgeving)* met zien 25 bunder grond veur zörngen. Now mien jong ik wens ow völle succes. Dat zu'j neudig hebben a'j op wilt boksen tegen de steeds groter worden de boeren bedrieven. Der kömp nog bi-j dat de oaverheid 'n nationaal park van heel Nederland wil maken. Nee mien jong, dat wödt 't neet. Of i-j mot 't roer finaal ömme gooien.

**PIPPA:** Daar heb je wel een ding buurman. Je maakt me nieuwsgierig, hoe zie jij het dan?

**ELIZA:** *(I-j zeet eur an kommen lopen, mag ok at dat meugelek is vanuut de zaal)*

**SIMON:** *(zut Eliza as eerste)* Och nee hè, now bu'w uut-epraot. Daor kömp wulpse Eliza ok weer an. Ik kan hier nog gin tien minuten zitten of ze kömp der al an vlechten. Volgens mien steet ze hele dagen met de verrekieker de boel hier in de gaten te holl'n.

**PIPPA:** Dat valt wel op. Normaal zie ik haar niet zo vaak, maar als jij er bent weet ze niet hoe snel ze hier moet komen.

**BILLY:** Dat is neet toevallig. Ze zut ow, hoe mo'k dat zeggen, "wel zitt'n".

**SIMON:** Maor ik eur neet. Ze hef 'n dri-j duums planke veur de kop en is nog te dom om veur de duuvel te dansen.

**PIPPA:** Ha, ha, die uitdrukking heb ik nog nooit gehoord. Valt trouwens best mee hoor. Ze gedraagt zich altijd een beetje onbeholpen in jouw nabijheid. Volgens mij is ze verliefd op jou. Soms heeft ze ook hele goede ideeën.

**BILLY:** *(gniffelend)* Trouwens wel knap van ow, dat i-j al die smachtende blikken van eur kunt weerstaon.

**SIMON:** Hol op zeg, 't kwijl löp eur zwat uut de mond. Ze zit met hotten te wippen op de stoel.

**PIPPA:** *(vermanend)* Buurman toch, dat kan ook wel een beetje minder.

**SIMON:** Dat bun'k met ow eens Pippa. Met 'n betjen minder zo'k al heel bli-j wean.

**ELIZA:** Goejemiddag allemaole. *(Ze hef 'n mok bi-j zich. Veur eur leeftied te jong gekleed. Ze dut net of ze verbaast is öm Simon te zeene heel klef)* Zie us an, Simon, i-j ok hier?

**SIMON:** *(grip de krante en verschuult der zich achter en zegt kortaf)* Nee, dat ha'j ow verbeeld. Ik bun der neet.

**ELIZA:** *(lachend)* Dat vin'k now zo leuk an ow, da'j zo'n dreuge humor hebt.

**SIMON:** Humor? Ikke humor, mens ik meen 't.

**ELIZA:** *(giechelend kömp ze steeds korter bi-j Simon staon)* Ooo, wat bun i-j toch 'n heerluke kearl.

**SIMON:** Wat stao'j door now dom te lachen. Wat mo'j met den mok? Kom i-j soms collecteren veur wakker dier? Dan mo'j in de stad wean, dan ha'j hier weinig kans.

**ELIZA:** *(schaopachtig)* Nee joh, ik gao niet met de busse langs de deure. ik wol mien 'n pannenkoeke bakken maor kwam 'n betjen mael tekort. Ik dachte zo, Pippa hef nog wel wat in huus. Anders mo'k helemaole naor 't darp fietsen en bu'k zo 'n half uur kwiet.

**PIPPA:** Dat heb ik zeker wel. Geef die mok maar hier.

**SIMON:** Kön i-j eur niet effen met naor binnen nemm'm?

**PIPPA:** *(die 't wel leuk vind öm Simon op de kaste te jagen)* Welnee Eliza, jij hoeft niet perse mee naar binnen hoor! Ga er maar lekker effen zitten Buuf. Daar dicht naast Simon is nog 'n fijn plaatsje vrij. Ik schenk je eerst koffie in. Ik pak even een kopje voor je. *(steet op om naor binn'n te gaon)*

**SIMON:** Mooi is dat. Ik mot mien altied zelf de komme pakken.

**PIPPA:** Tja verschil moet er zijn. *(af)*

**ELIZA:** *(geet naost Simon zitten)* Pippa is 'n leuke deerne, daor hef Billy 't mooi met etroffen, vind i-j neet Simon?

**SIMON:** *(kik weer in de krante en dut net offe niks heurt)*

**BILLY:** I-j hebt geliek Eliza. Ik heb mooi geluk. Nu i-j nog. Vertel hoe steet 't met de liefde?

**ELIZA:** Dat wil nog neet zo lukken buurman.

**BILLY:** *(zit de boel 'n betjen op te naaien)* Dat geet niet vanzelf Eliza. I-j mot der zelf wel wat an doen. I-j kunt neet verwachten dat der ene bi-j ow op de stoepe steet en an belt en dan zegt: Daor bun ik dan Eliza. Ik kom ow 't grote geluk brengen. Dus ik zol zeggen "der an met de katjan". *(knikt naor Simon, die stug in de krante blif kieken)*

**ELIZA:** Nee, dat klopt Billy. Ze komt hoogstens an de deure veur geld, ok wel us um mien 'n abonnement van 't een of ander an te smeren of ze wilt mien bekeren. *(schuf heel iets op naor Simon en kik hoopvol)*

**BILLY:** *(zit 'n betjen met Simon te klieren, stöt 'm onder de krante. Simon höld 't ding stief vaste.)*

**SIMON:** *(gromt)* Laot dat. Waorum laot i-j mien niet ff rustig zitt'n. *(Billy stöt 'm iets harder onder de krante)* Kiek uut jong, dadeluk ha'j de hele krante an plodden.

**BILLY:** Och ik heb 'm toch al uut. Dus 't mik mien niks uut.


**SIMON:** Maor mien wel.

**ELIZA:** Dan ku'j mien krante wel kriegen Simon. Ik leas 'm toch neet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto